



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Křížová 22, 603 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-881/24-B
Sp. zn. ČŠIB-S-208/24-B

| | |
|----------------------------|--|
| Název | Základní umělecká škola Jaroslava Kvapila Brno, příspěvková organizace |
| Sídlo | třída Kpt. Jaroše 1939/24, Černá Pole, 602 00 Brno |
| E-mail | info@zusjk.cz |
| IČO | 44 993 510 |
| Identifikátor | 600 003 311 |
| Právní forma | příspěvková organizace |
| Zastupující | Bc. Eva Znojemská, DiS. art., MBA |
| Zřizovatel | Jihomoravský kraj |
| Místa inspekční činnosti | Jugoslávská 682, Brno Kudelova 1855, Brno Nejedlého 375, Brno Studánka 319, Brno třída Kpt. Jaroše 1939, Brno |
| Inspekční činnost na místě | 25. 3. 2024 – 27. 3. 2024 |

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Jaroslava Kvapila Brno, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru, a to v přípravném studiu, v základním a rozšířeném studiu I. a II. stupně, též studiu dospělých. Vedle svého kmenového sídla vyučuje hudební, taneční a výtvarný obor na dalších čtyřech odloučených pracovištích. V době inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 1082 žáků. Nejvíce žáků (588) navštěvuje hudební obor ve formě individuální, skupinové a kolektivní výuky, 319 tvoří žáci výtvarného oboru, 79 tanečního oboru a 96 literárně-dramatického oboru. Převažují žáci základního studia I. stupně (825), z nichž 131 se vzdělává ve vícero studijních zaměřeních. Rozšířené studium je realizováno u čtyř žáků I. stupně a čtyř žáků II. stupně. 10 dospělých se vzdělává v hudebním, tanečním či literárně-dramatickém oboru. V hudebním oboru je vyučována hra na většinu běžných strunných, klávesových i dechových nástrojů, také hra na varhany, dudy, cimbál a bicí nástroje, samozřejmostí je výuka sólového a sborového zpěvu. V rámci povinně-volitelných předmětů škola nabízí komorní, souborovou nebo orchestrální hru, doprovod a kreativní dílnu. Taneční obor se uskutečňuje formou taneční přípravy, tanečních technik a taneční tvorby a interpretace, v rámci výtvarného oboru navštěvují žáci výtvarnou tvorbu a žáci literárně-dramatického oboru navštěvují herectví a soubor. Vzdělávání probíhá podle Školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy Jaroslava Kvapila s motivačním názvem „Ukaž svůj talent“ (dále „ŠVP ZUV“), který byl od poslední inspekční činnosti rozšířen o studijní zaměření Hry na elektrickou a basovou kytaru a Kolektivní hru, drobný nedostatek byl shledán ve vypracování výstupů pro předmět Soubor. Škola nabízí integrované studijní zaměření kombinací vzdělávacích obsahů uměleckých oborů s náplní filmové tvorby. Organizace provozuje doplňkovou činnost ve formě ateliérů umělecké tvořivosti pro žáky od 3 až 4 let Slaviček a Motýlek.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) má s řízením školy dlouholeté zkušenosti. Průběžně a systematicky naplňuje své vize definované v hlavních cílech své koncepce, které si stanovila na čtyřleté období. Myšlenka a úsilí o vytvoření takového prostředí, v němž se mohou vzdělávat žáci s rozdílnými vzdělávacími potřebami v kolektivu různorodých pedagogických osobností s pocitem bezpečí a spokojenosti, se daří efektivně naplňovat. Atraktivitu instituce podtrhuje výjimečnost vzdělávací nabídky možnostmi zapojení hudebníků v četných komorních souborech nebo studiem hry na netradiční hudební nástroje. V oblasti pedagogické a personální jsou cíle jasně stanoveny. Ředitelka účelně a nově delegovala odpovědnost na dva zástupce s odlišnými kompetencemi, aktuální záležitosti projednává s členy tematických sekcí, které jsou sestavovány příležitostně podle účelu. Podporuje odborně zaměřené činnosti pedagogů dle svých dovedností a vlastního zájmu ve smyslu existence kooperujících skupin, jež sdílí problematiku inkluze, zahraniční inspirace, digitalizaci, veřejnou prezentaci školy nebo i environmentální přístup k životu, což dokládá zapojení do projektu Zelená škola. Metodická, umělecká a organizační činnost školy je promyšlená a pečlivě plánovaná. Informace, úkoly a metodická podpora je pro pedagogy k dispozici na sdílené platformě, upřesněné plánované aktivity jsou zveřejňovány prostřednictvím elektronického informačního systému. Zhodnocení všech oblastí pedagogických procesů a řízení školy je každoročně vypracováno v kontinuální zprávě. Díky vyvážené personální strategii působí ve škole užitečná spolupráce učitelů, která s sebou přináší množství nadstandardních činností. Erudovanost učitelů, jejich mnohdy

vlastní umělecká činnost a otevřenost k inovativním způsobům práce, průběžné další vzdělávání v podobě akreditovaných seminářů a cílevědomá práce má pozitivní vliv na umělecký rozvoj žáků a výsledky vzdělávání. Někteří pedagogové působí na školách vyššího stupně, nebo pracují v uměleckých radách či porotách, řada z nich je nebo byla aktivně umělecky činná, což inspiruje žáky k navazujícímu studiu. Ředitelka klade důraz na soudržnost subjektu, hodnocení práce jednotlivých učitelů a jejich motivaci. K tomu účelu realizuje hospitační činnost v jednotlivých oborech a hodnotící rozhovory s pedagogy, kde dochází k reflexi plnění pracovních závazků, ale i plánů, potřeb a přání. Pořádání teambuildingů, které se již stalo tradicí, evaluační interní i externí ankety s vyhodnocením a další neformální pohovory přispívají k inspirativnímu a podporujícímu prostředí pro kolegiální spolupráci. Všem aktérům vzdělávání se tak během školního roku dostává zpětné vazby, a to má pozitivní dopad na bezproblémový chod organizace a množství pořádaných veřejných akcí. Škola také vytváří podmínky pro efektivní a rychlé zapojení začínajících pedagogů vhodnou metodickou podporou a sdílením příkladů dobré praxe, také čerpáním grantu v podobě kompetenčního profilu začínajícího učitele. Někteří vyučující pořádají víkendová soustředění a vystoupení mimo město a kraj. Společně uspořádali ojedinělé vystoupení pro veřejnost – Happening. Škola eviduje šest žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a realizuje osm individuálních vzdělávacích plánů pro žáky mimořádně nadané. Pedagogové mají mnohaleté zkušenosti se vzděláváním talentovaných žáků, kdy je potřeba individualizovat vzdělávací obsah ve smyslu větší akcelerace, rozšíření a obohacování učiva s důrazem na vlastní cílevědomou práci žáka, a to přináší výjimečné umělecké výkony na mezinárodní či celostátní úrovni.

Ředitelka průběžně vyhodnocuje stav materiálního a technického vybavení, které se neustále vylepšuje. Došlo ke zkvalitnění v oblasti digitálních technologií nákupem další výpočetní techniky pro pedagogy, hudebních nástrojů a didaktických potřeb.

Výuka výtvarného oboru probíhá ve dvoupodlažní historické budově odloučeného pracoviště v centru města, které disponuje čtyřmi ateliéry i menší zahradou s možností venkovních aktivit. Vyučuje zde celkem šest vyučujících různě intenzivně činných ve své umělecké praxi. Všechny stupně studia jsou realizovány v heterogenních skupinách kolektivní výuky, které nabízí různé výtvarné techniky provedení (keramika, kresba, malba, akvarel, koláž). Atraktivním prvkem je snaha jednoho pedagoga o zachování tradice plenérů alespoň formou jednodenního výletu nebo využití invence pedagožky vést žáky k ilustraci, kterou sama v soukromé praxi tvoří. Mírně zašlá žakovská výzdoba ve vrchních patrech budovy nebo absence výzdoby schodiště nerozvíjela estetické cítění, smysl pro detail nebo vkus. Oproti tomu spodní ateliér disponuje příjemnou nástěnnou malbou, zahrada vtípnou a originální žakovskou výzdobou, což navozuje atmosféru uměleckého prostředí. Na dalších odloučených pracovištích probíhá výuka v prostorách základní školy a dvou středních škol, kde má ZUŠ vyhrazené místnosti se zázemím pro nástroje a pomůcky. Organizace dostatečně usiluje o vytvoření podmínek pro fyzické a psychické bezpečí všech žáků. Škola vychází vstříc žákům zapůjčováním hudebních nástrojů, systematicky rozšiřuje nabídku notového materiálu a odborné literatury. Pedagogové sami vytvářejí hodnotné výukové materiály a didaktické pomůcky, které zdobí interiéry pracovišť a vytváří inspirativní podnětné prostředí.

Finanční podmínky umožňují plynulý chod organizace, k naplňování jejich koncepčních záměrů a realizaci ŠVP ZUV využívá příspěvků zřizovatele a je nositelem grantových projektů v rámci operačních programů. V současné době se účastní realizace projektu týkající se vzdělávání pracovníků ve vzdělávání ZUŠ a inovativního vzdělávání žáků v ZUŠ. Škola poskytuje rodičovské vouchery a slevu z úplaty u vícero sourozenců – žáků. Spolek Klub přátel a rodičů, Arabeska, Paletka podporují činnost školy nad rámec běžného financování a popularizují dobré výsledky práce školy na veřejnosti.

Škola udržuje velmi dobré vztahy se zřizovatelem, úřady městských částí, Muzeem města Brna, s partnerskými školami v zahraničí a tuzemsku. Spolupracuje s Českou filharmonií Praha a Brno, s Konzervatoří Brno, s La Sophia Praha a neziskovými organizacemi. Udržované partnerství s dalšími subjekty a přáteli školy umožňuje účastníkům vzdělávání vystupování na veřejných akcích v reprezentativních budovách a sálech města, v divadlech, galeriích a chrámech.

Informace o nabídce vzdělávání, způsobu přijímání a celkovém dění jsou pro zájemce a veřejnost průběžně zveřejňovány v online prostředí, prostřednictvím elektronického informačního systému a formou dalších informačních materiálů. Škola vydává školní časopis.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Hospitační činnost proběhla v individuální, skupinové a kolektivní výuce všech oborů základního i rozšířeného studia. Byla zaměřena na strukturu vyučovací hodiny, naplňování jejího cíle, utváření klíčových kompetencí základního uměleckého vzdělávání s přihlédnutím k individuálním předpokladům žáků, sledovala též úroveň dosažených výstupů od začátku školního roku, nežádka v duchu přípravy na nadcházející galakonzert. V hudebním oboru přicházeli žáci do výuky dobře připraveni, prokazovali znalosti a dovednosti odpovídající věku a stupni vzdělání. V přípravném studiu a nejnižších ročnících základního studia pedagogové správně dbali především na osvojování elementárních dovedností při ovládnutí nástroje a na získávání znalostí v oblasti intonace a rytmu. Kladli patřičný důraz na správné dýchání, postoj nebo držení těla při hře na nástroj, v případě potřeby zařazovali relaxační chvíle pro oddych. Hráčské schopnosti žáků byly v hospitovaných hodinách zdařile rozvíjeny pomocí jednoduchých rozehrávacích cvičení, byly upevňovány správné návyky a procvičovány další technické dovednosti. U žáků vyšších ročníků zejména při hře přednesových skladeb pedagogové sledovali a vysvětlovali význam a účel použití dalších výrazových prostředků. Výběr repertoáru byl vhodně přizpůsoben individuálnímu zájmu žáků nebo jejich již získaným znalostem a dovednostem. Časté uplatnění společné hry žáka s učitelem bylo využito jako výrazná motivace pro studium hry na zvolené nástroje, současně tím také byly účinně rozvíjeny kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní. Chyb při hře na nástroj učitelé citlivě využívali jako účinného prostředku k následnému zlepšení interpretace hrané skladby. Důsledným vyžadováním používání správné hudební terminologie v průběhu výuky učitelé podporovali a upevňovali teoretické znalosti žáků. Pokyny k vysvětlení interpretačních problémů učitelé žákům sdělovali srozumitelně, způsoby práce v hodinách byly jasně nastaveny a žáky respektovány, zvláště při hře na klavír žáka se speciálními vzdělávacími potřebami uplatnila vyučující svůj kvalitní didaktický potenciál. Ve sledované výuce rozšiřujícího studia hry na klavír žákyně – absolventky bylo prioritou docvičení problémových částí skladeb, práce s chybou, zdokonalování technických dovedností či realizaci základních agogických změn, a to vedlo k nabytí celkové interpretační jistoty. Velmi kvalitně a promyšleně byla připravena výuka vzdělávací oblasti recepce a reflexe hudby ve výuce hudební nauky. Opora představivosti not v podobě nástěnné tapiserie, skládání not do magnetické tabulky, notičková házená a funkční poslech orchestrální ukázky vedly k aktivnímu zapojení všech žáků. Učitelé jim tedy zdařile dokázali přiblížit abstraktní hudební představy, které při výuce využívali. Nadstandardní úrovní se vyznačovala výuka souborové hry, kdy byly efektivně uplatněny praktické zkušenosti pedagogů s využitím tvůrčího prostoru ve spolupráci s žáky. Kolektivní výuka souborové hry zobcových a příčných fléten, lesních rohů nebo cimbálové muziky či souboru Rozmarýnek sledovaná

u zkušených pedagogů na dvou pracovištích školy byla vedena kreativně s důrazem na budování návyku dlouhodobé a vytrvalé práce a spolupráce, kdy každý jednotlivec zodpovídá za svůj part i za společný výsledek. Žáci pohotově reagovali na dirigentská gesta, pedagogové jim vyjadřovali důvěru ve zvládnutí písňového nebo instrumentálního klasického repertoáru. Žáci byli aktivní a pracovití, se zaujetím zdokonalovali své hráčské dovednosti, a tak rostla jejich aspirační úroveň a radost ze společné hry. Všichni byli aktivně zapojeni, zažívali úspěch a s nadšením na konci reflektovali přínos naučeného. Ve sborovém zpěvu pro sólové zpěváky a instrumentalisty vedla houževnatá oprava intonačních a rytmických nepřesností k finalizaci přípravy na nadcházející galakonzert. Obdobné metodické principy byly použity v práci jiného pedagoga při vedení pěveckých sborů Čerešničky a Primavera, kdy volba atraktivního písňového repertoáru a kvalitní klavírní doprovod motivovaly žáky k interpretaci. Množství stanovených cílů a úkolů a s tím související časová tíseň mnohdy neumožňovala zařazení zhodnocení proběhlých činností. Ve všech hodinách vládla příjemná pracovní atmosféra, komunikace mezi učiteli a žáky byla bezprostřední a přátelská. Rada učitelů využívá svých praktických zkušeností a teoretických znalostí k úpravám skladeb pro různá nástrojová obsazení. Efektivně tím zvyšují kvalitu výuky, např. v klavírním komorním triu využila vyučující notový materiál pro hru na šest rukou ze vzdělávacího semináře.

Hodina taneční průpravy, tvorby a interpretace prvního ročníku základního studia byla hospitována v baletním sále na odloučeném pracovišti školy. Vyučující zkušeně vedla žákyně k zásadám správného postavení těla pohybovými úkoly, cvičením v řadách a skoky v diagonále, rozvíjela jejich prostorové vnímání a utvářela též hudební cítění děvčat za spolupráce korepetitora. Sestava s polštáři, poklony, hra na sochy a další taneční kreace podporovaly nenucenost projevu a vzájemné vnímání. Konec výukového bloku byl věnován zápisu do deníčku samotnými děvčaty se sebehodnocením a vyjádřením příležitostí ke zlepšení propříště. Klasický trénink u žákyň šestého ročníku vedený jinou vyučující naplňoval požadavky správných pohybových návyků pro scénický tanec, který dále interpretovaly a zlepšovaly celkové vyznění nápadité sestavy na podkladě reprodukované moderní hudby.

Hospitované výtvarné bloky probíhaly ve výrazně odlišné pracovní atmosféře i přístupu pedagogů k žákům. Společným znakem většiny ateliérů byla kvalitní příprava žáků na střední nebo vysoké školy s uměleckým zaměřením, a to především ve studijní kresbě portrétu, figury nebo zátiší. V ateliéru výtvarné tvorby pod vedením výtvarnice a dlouholeté pedagožky ZUŠ bylo žákům nabízeno svobodné vyjádření, odborné vedení a vysoce empatický přístup podporující individualitu jednotlivců. Výborná kvalita pedagogické práce se odrážela ve výsledcích i průběhu práce žáků, kteří měli k dispozici profesionální materiály a pomůcky. Výchovně-vzdělávací cíle předkládala vyučující konstruktivně, žáci stavěli na poznacích, k nimž docházeli i na základech společně budovaných v dialogu a další interakci s učitelkou, čímž rozvíjeli umělecké dovednosti. Tvorba i přes nové učební prvky byla zcela přirozená, přinášela nové vnímání obrazu a různé možnosti interpretace. Vhodně bylo zařazeno experimentování v tvůrčím procesu, což žáky motivovalo. Kresba portrétu podle živého modelu ztrátovala vzdělávání. Oproti tomu v hospitované výuce začínající pedagožky byla patrná nejistota, slabé uchopení vzdělávacího cíle a zcela nefunkční snaha o vedení žáků k sebereflexi a sebehodnocení, která neumožnila rozvinutí diskuse nebo zamyšlení. Témata pro zpracování postrádala hloubku a prostor k uvědomělé tvorbě žáků, např. téma Velikonoc bylo zploštěno na kresbu a malbu zájce podle fotografie. Slabší motivace žáků a ploché téma vedlo k nedokončení prací nebo jejich nevýraznosti. V hospitované výuce herectví žáci hráli improvizované etudy, trénovali mluvu, učili se dodržovat pravidla spolupráce. Zdatně se orientovali v prostoru jeviště, zvládali interakci s pomyslnými diváky v roli ostatních žáků. Zvolené inscenace dotvářeli vlastními nápady

a zkušená pedagožka je odborně vedle k lepším výsledkům. V následné hodině přednesu žáci jednotlivě recitovali. Jedna ukázka se týkala aktuální soutěže a žákyně přednášela na výbornou. Průběžné i závěrečné sebehodnocení a vrstevnické hodnocení vedlo žáky k sebereflexi i budování základů dovednosti diskuse.

Hospitacemi bylo zjištěno, že výuka je celkově velmi kvalitní. Vyučující vždy vycházeli ze vzájemné a respektující komunikace při zachování přirozené autority.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Průběžné i celkové výsledky vzdělávání žáků jsou sledovány převážně na veřejných akcích školy v podobě třídních přehrávek a žákovských koncertů na půdě školy, či na slavnostních příležitostných koncertech v pronajatých prostorách, hudebních večerech, přehlídkách, představeních, dobročinných akcích, soutěžích a výstavách. Také na absolventských koncertech jsou výkony žáků důležitými ukazateli individuálních pokroků ve vzdělávání a jsou vyhodnocovány na jednáních s vedením školy a jednáních pedagogické rady. Pedagogové žáky průběžně klasifikují prostřednictvím elektronických žákovských knížek, k zadání specifických úkolů, k vyjádření slovního hodnocení nebo pochvaly v podobě razítka či nálepky slouží často deníčky. Na konci školního roku prospělo z počtu 1039 žáků 921 s vyznamenáním, minimum je těch, kteří předčasně zanechávají studia. Docházka do kolektivní výuky je obecně velmi dobrá. Vzhledem k množství interpretačních příležitostí a častému průběžnému hodnocení, nemusí žáci konat postupové zkoušky.

Úspěchy žáků na soutěžích základních uměleckých škol i na mezinárodní či celostátní úrovni potvrzují vynikající vzdělávací výsledky žáků. Např. v době inspekční činnosti získali žáci literárně-dramatického oboru tři zlatá, jedno stříbrné a čtyři bronzová pásma v krajském kole soutěžní přehlídky za přednes, dramatické výstupy a literární tvorbu. Za poslední dva roky žáci získali přední místa v mezinárodních soutěžích. Ve hře na klavír v soutěži Amadeus 1. místo, Mládí a Bohuslav Martinů Zlaté pásmo, Pro Bohemia 1. místo, Prague Junior Note 3. cena, online soutěži Itálie 2. cena, Mezinárodní Novákové klavírní soutěži v Kamenici nad Lipou 3. místo; v Mezinárodní houslové soutěži Rudolfa Országa tři zlatá pásma, v Mezinárodní kontrabasové soutěži 2. místo, v Mezinárodní interpretační soutěži dechových nástrojů 2. místo. V celostátních soutěžích žáci získali šest 1. míst za dechové nástroje, akordeon, cimbál a dudy, tři 2. ceny v sólovém a komorním zpěvu a akordeonu, dvě 3. ceny v klavíru. Do Celostátní přehlídky dětského scénického tance byla nominována žákyně tanečního oboru. V krajských kolech žáci získali osm 1. míst včetně cimbálové muziky. Čtrnáctiletá houslistka vyhrála v soutěži Filharmonie Brno Hledáme mladé talenty, aby s ní mohla sólově vystoupit. Žáci si rádi zahrají na mezinárodním koncertě v Bratislavě s partnerskými školami ze Slovenska, Maďarska a Rakouska. Žáci cimbálové muziky se prezentují na Přehlídce cimbálových muzik ve Veselí nad Moravou či v brněnském Kulturním domě Rubín.

Škola je ve svých činnostech velmi aktivní, příležitosti pro prezentaci systematicky plánuje a vyhledává. Za poslední tři roky uspořádala mnoho kulturních akcí v Brně, je organizátorem celostátní soutěže ve čtyřruční hře Per Quattro Mani, spolupořadatelem Mezinárodní soutěže žesťových nástrojů, pořadatelem krajských a okresních kol soutěží a přehlídek. Tradicí se stala účast na prestižním koncertě v Besedním domě Brněnské klavírní mládí, na vystoupeních Mladých brněnských symfoniků, na festivalu ZUŠ Open. Se spřátelenými orchestry a pěveckými sbory realizuje hudební obor koncerty a happeningy na Zelném trhu, v Čertově rokli atd. Pro školy a rodiče s dětmi pořádá výchovné koncerty či ukázkové hodiny, svými prezentacemi podporuje onkologicky nemocné a podílí se na charitativních akcích.

Vzdělávací výsledky výtvarného oboru jsou rozdílné, z ateliéru zkušené výtvarnice a pedagožky ZUŠ pochází většinová produkce výrazně zdařilých žákovských prací, využitých k výzdobě kmenového sídla, účasti na soutěžích nebo prezentačních předmětech školy. Žáci participují na vernisážích a výstavách ve sklenících Botanické zahrady, Galerii Eva či na Zámku v Řečkovících. Žáci literárně-dramatického oboru pořádají představení v pronajatých prostorách brněnských divadel. Výjimkou nejsou příležitosti dětských herců ve filmu či divadle. Žáci se také představují na slavnostním koncertě Mozartových dětí v Janáčkově divadle v Brně. V rámci hudební praxe ve škole působí pestrá škála instrumentálních a pěveckých souborů (Orchestr ZUŠ Jaroslava Kvapila Brno, Komorní smyčcový orchestr, Sborový zpěv pro sólové zpěváky a instrumentalisty, pěvecké sbory Čerešničky, Rosička a Primavera, Quapella, Flyers, Cimbálová muzika Kvapilčata, souborová hra lidových nástrojů, čtyři flétnové soubory, klarinetový a kytarový soubor, soubor bicích nástrojů, čtyřruční hry, doprovody, kreativní dílny atd.), které podle zájmu a předpokladů žáků naplňují reprezentativní nebo receptivně-reflexivní funkci. Kvalitu a atraktivitu vzdělávání podporuje širší oborová provázanost a zajímavá nabídka interních akcí školy jako miniopera Červená Karkulka, pásmo Cesta přírodou, Taneční Vánočka, Galakonzert ke 140. výročí školy atd., na kterých participují všechny obory. Účast na koncertech pro onkologicky nemocné i další charitativní akce prohlubují u žáků sociální kompetence. Napříč obory jsou prezentovány zdařilé absolventské práce, dětská vystoupení, zaznamenávání interpretací a jejich publikování na digitálních platformách. Velice dobrá je úspěšnost složení talentových zkoušek žáků v případě jejich zájmu o studium na školách s uměleckým zaměřením, ať se jedná o Konzervatoř Brno, Střední školu umění a designu, nebo studium oborů s výtvarnými předpoklady na odborných školách. Výstupy z výtvarného oboru uplatňují absolventi také při studiu architektury.

Závěry

Vývoj školy

- Změna v organizaci vedení školy.
- Další zkvalitnění materiálních podmínek.
- Rozšíření vzdělávací nabídky o nová studijní zaměření.

Silné stránky

- Většina vyučujících je pedagogicky zkušených nebo aktivně umělecky činných, čímž zvyšují kvalitu vzdělávání a inspirují žáky v praktickém uchopení své tvorby. (3.1)
- Široká nabídka komorní a souborové hry v hudebním oboru posiluje pozitivní sebepojetí žáků a přispívá k rozvoji jejich uměleckých kompetencí. (4.1) (4.4)
- Vzdělávací výsledky většiny uměleckých oborů jsou stabilně výborné a významně se podílí na kulturním obohacení společenského života. (5.2)
- Pedagogové svým individuálním přístupem účinně podporují umělecký potenciál žáků. (6.1) (6.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Pedagogický způsob uchopení výuky výtvarného oboru je ze strany jednotlivých vyučujících nevyvážený, a to vede k nevyrovnané kvalitě vzdělávacích výsledků žáků. (4.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Udržet si standard kvality vzdělávání a soudržnost subjektu.
- Doplnit formální nedostatky ve školním vzdělávacím programu.
- Podporovat zvýšení didaktické kvality výtvarného oboru.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Nová zřizovací listina příspěvkové organizace Jihomoravského kraje ze dne 30. 4. 2015, čj. 20/52, s účinností od 1. 7. 2015; Dodatek č. 1 ke Zřizovací listině ze dne 3. 1. 2024, čj. JMK 179173/2023, s účinností od 1. 2. 2024
2. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 22. 3. 2024
3. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2023 ze dne 22. 3. 2024
4. Smlouvy o nájmu nebytových prostor na dobu neurčitou s pronajímateli budov
5. Školní vzdělávací program – Základní umělecká škola Jaroslava Kvapila Brno, příspěvková organizace s motivačním názvem „Ukaž svůj talent“ s platností od 1. 9. 2012, aktualizován k 1. 9. 2023
6. Školní řád s účinností od 1. 9. 2022
7. Prevence rizikového chování ze dne 21. 9. 2022
8. Organizační řád školy s účinností od 20. 9. 2023; Organizační schéma ZUŠ s platností od 1. 9. 2021
9. Hlavní cíle koncepčního rozvoje školy 2020–2024
10. Autoevaluace školy včetně SWOT analýzy z 1. 1. 2021; Hodnocení jednotlivých učitelů (Spolupráce a plnění závazků k vedení školy), školní rok 2022/2023, 2023/2024
11. Plán kontrol na školní rok 2023/2024; Hospitační protokoly, školní rok 2022/2023, 2023/2024

12. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na školní rok 2022/2023; Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, čj. ZUSJK-552/2023 pro školní rok 2023/2024, projednán 20. 9. 2023, s účinností od 1. 10. 2023
13. Manuál pro začínající a zapomnětlivé učitele s platností od 1. 9. 2015; Pracovní náplň uvádějícího učitele na období 1. 1. 2024–31. 8. 2025; Hodnotící pohovor ředitelky školy se začínajícím učitelem z 27. 1. 2022
14. Kritéria pro přiznání studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, čj. ZUSJK-104/2021, schváleno pedagogickou radou dne 26. 8. 2021, s účinností od 1. 9. 2021
15. Činnost školy, školní rok 2021/2022, 2022/2023
16. Elektronický informační systém školy – matrika, protokoly o přijímání žáků ke vzdělávání, o vzdělávacích výsledcích žáků, o ukončování vzdělávání, sestava počtu žáků dle tříd, rozvrhy hodin, žákovské knížky, třídní knihy k 27. 3. 2024, písemné přihlášky ke vzdělávání ve školním roce 2022/2023, 2023/2024 – vybraný vzorek, vzdělávací výsledky žáků za školní rok 2022/2023, 2023/2024
17. Žáci s doporučením poskytování podpůrných opatření školských poradenských zařízení, školní rok 2023/2024; Individuální vzdělávací plány pro mimořádně nadané žáky hudebního oboru, školní rok 2023/2024
18. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní rok 2022/2023, 2023/2024
19. Zápisy z jednání tematických sekcí ve školním roce 2022/2023, 2023/2024
20. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci (včetně DVPP) vedená ve školním roce 2023/2024 včetně náplně práce
21. Rozpis pedagogických dohledů v sídle školy, školní rok 2023/2024
22. Autoevaluační dotazníky interní (pro učitele, rodiče); dotazník konfliktů externí
23. Školení o bezpečnosti a požární ochraně zaměstnanců ze dne 29. 8. 2023; dokumentace pro kontrolu bezpečnosti a ochrany zdraví žáků vedená ve školním roce 2023/2024 – vybraný vzorek
24. Protokol o zařazení majetku do používání v období 1. 1. 2021–31. 12. 2023
25. Revize elektrozařízení (keramické pece) ze dne 21. 3. 2024
26. www.zusjk.cz včetně personálního zabezpečení činnosti školy, rozvrhů pedagogů a údajů o aktivitách a prezentaci školy na veřejnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor

15. 4. 2024